

Exposición Arte e Ciencia en Santiago de Compostela

O obxectivo fundamental da exposición é ilustrar e profundar no diálogo entre a ciencia e a arte. Para explorar esa interacción dinámica selecciónanse obras e autores representativos de distintos movementos artísticos ao longo do tempo, iniciando a viaxe na arte castrexa e rematándoa con obras de arte dixital 3D recentemente expostas en congresos internacionais.

Na exposición prima a compoñente didáctica e divulgativa e está composta por:



- Paneis interpretativos que poñen de manifesto as conexións coa ciencia das distintas obras obxecto de análise
- Varias reproducións de obras de arte
- Obras orixinais 3D de Manuel Díaz
- Materiais para realizar un pequeno obradoiro nas visitas guiadas

Onde se celebra?

- Na Galería Sargadelos de Santiago de Compostela.
<http://www.sargadelos.com/galerias/galeria.php?id=2&lg=cas>

Cando se celebra?

- De 3 a 15 de novembro en horario de 10:30 a 14:00 e de 16:30 a 20:30 h

Como se pode participar?

- Asistindo á **Inauguración** que está previsto realizar o día 3 de novembro, ás 19 horas, na Galería Sargadelos.
- **Visita libre**, de luns a sábado, en horario de **10:30 a 14 e de 16:30 a 20:30 h**. A visita á parte expositiva poderá realizarse durante todo o período de exposición nos horarios de apertura que se sinalan. Ademais do público xeral, o profesorado co seu alumnado pode visitar a exposición neses horarios, xa que está especialmente orientada para eles. Sen necesidade de apuntarse, agás que queiran reservar visita guiada e obradoiro para o alumnado.
- **Visita concertada, guiada e con obradoiro**, para centros educativos e facultades. Os centros educativos poderán concertar visitas de grupo, cun máximo de 40 alumnos e alumnas simultáneos, acompañados polos profesores/as, preferentemente de ciencias, matemáticas, historia ou deseño.

As visitas concertadas realizaranse do **10 ao 14 de novembro**, nos seguintes tramos horarios

10:30 a 12 h	12:15 a 13:45h	16:30 a 18 h	Excepcionalmente 18 a 20:30
--------------	----------------	--------------	--------------------------------

Como reservar?

A solicitude de participación, para a visita concertada con obradoiro, deberá realizarse antes do día 6 de novembro, efectuando a **inscrición** en <http://www.igaciencia.eu/drupal7/?q=node/148>

Ler máis:

O aspecto máis destacado, tanto polo interese que posúe en si mesmo como por ser unha primicia dada a coñecer por *Arte e Ciencia*, é o conxunto de paneis que mostran paso a paso o método compositivo de Juan Gris.

Na exposición preséntanse mostras de múltiples aspectos xeométricos que rexen a construción de obras de arte, máis tamén se fai explícita a influencia de investigacións científicas como a persistencia retiniana, o contraste simultáneo de cores, os descubrimentos en astronomía... , sen esquecer a análise de símbolos galegos e obras arquitectónicas. Dedicase un apartado especial ao contexto actual no que, ao igual que a fotografía cambiou as metas da arte, o desenvolvemento tecnolóxico revolucionou as maneiras de crear e representar.

As conexións son múltiples e en ambos sentidos. Acéptase que a xeometría incide e inflúe nas artes plásticas pero poucos teñen presente que o puntillismo inflúe no concepto de píxel, ou que dous premios Nobel de Química recentes foron outorgados por aspectos científico-artísticos que iluminan a Química, como son os cuasicristais e o fullereno.

A título de exemplo, enuméranse algún dos temas e autores elixidos como obxecto de análise:

- Cultura galega (Símbolo Románico, A cruz celta de Santa Susana en Santiago, Símbolos de Santa Trega, Día e Noite, e as ecuacións que os describen ou métodos de construción)
- Arquitectura (Ecuacións de perfis en obras arquitectónicas destacadas, Cúpulas xeodésicas)
- Lsystem (que son e artesanado dos alcázares reais)
- Fractais (Mandebrot-Julia-Newton, fractais, Cores por ecuacións)
- Número de ouro
- Dali e a ciencia
- Análise desde a perspectiva matemática, do contraste simultáneo de cores de Chevreul, a persistencia retiniana ou o gestaltismo de representantes do op art, Vasarely e Bridget Riley.
- Calder e a física, Mondrian e matemáticas, Seurat e a Química
- Juan Gris e as rimas pictóricas
- Fullereno, Cuasicristais e a teselación de Penrose
- Obras 3D expostas en Congresos internacionais de arte e matemáticas: Fibonacci's Bell, Hurricane Sandy, Tornados's cup...

Corte da emisión da TVG relativa a *Arte e Ciencia*

<http://www.crtvg.es/informativos/unha-exposicion-mostra-en-lugo-a-union-...>